

| KARTA OPISU MODUŁU KSZTAŁCENIA | | |
|---|--|--|
| Nazwa modułu/przedmiotu Moda i architektura | | Kod 1010002121010016387 |
| Kierunek studiów Architektura i urbanistyka | Profil kształcenia (ogólnoakademicki, praktyczny) ogólnoakademicki | Rok / Semestr 1 / 2 |
| Ścieżka obieralności/specjalność | Przedmiot oferowany w języku: polski | Kurs (obligatoryjny/obieralny) obligatoryjny |
| Stopień studiów: II stopień | Forma studiów (stacjonarna/niestacjonarna) stacjonarna | |
| Godziny Wykłady: 1 Ćwiczenia: - Laboratoria: - Projekty/seminaria: - | | Liczba punktów 1 |
| Status przedmiotu w programie studiów (podstawowy, kierunkowy, inny) kierunkowy | | (ogólnouczelniany, z innego kierunku) ogólnouczelniany |
| Obszar(y) kształcenia i dziedzina(y) nauki i sztuki nauki techniczne | | Podział ECTS (liczba i %) 1 100% |
| Odpowiedzialny za przedmiot / wykładowca: | | |
| dr inż. arch. Hanna Michalak email: hanna.michalak@put.poznan.pl tel. tel.: 061 665 32 67 Wydział Architektury ul. Nieszawska 13C, 61-021 Poznań | | dr inż. arch. Hanna Michalak email: hanna.michalak@put.poznan.pl tel. tel.: 061 665 32 67 Wydział Architektury ul. Nieszawska 13C, 61-021 Poznań |
| Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności, kompetencji społecznych: | | |
| 1 | Wiedza: | ? student ma uporządkowaną podbudowaną teoretycznie wiedzę ogólną obejmującą kluczowe zagadnienia z zakresu architektury i urbanistyki, a także architektury krajobrazu ? student ma wiedzę niezbędną do rozumienia społecznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań projektowania architektonicznego i urbanistycznego |
| 2 | Umiejętności: | ? student potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych, właściwie dobranych źródeł, także w języku angielskim, potrafi integrować informacje, dokonywać ich interpretacji, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie |
| 3 | Kompetencje społeczne | ? student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie ? ma świadomość społecznej roli architekta i związanej z nią odpowiedzialności za podejmowane decyzje |
| Cel przedmiotu: | | |
| ? Uzyskanie poszerzonej wiedzy w zakresie wybranych szczegółowych zagadnień projektowania architektonicznego i design. | | |
| ? Poznanie najnowszych tendencji w zakresie architektury i fashion design, także proekologicznego | | |
| ? Poznanie metod i sposobów wdrażania najnowszych osiągnięć naukowych w zakresie architektury i urbanistyki oraz dziedzin powiązanych ze studiowanym kierunkiem, w tym wzornictwa i fashion design | | |
| ? Przygotowanie do podjęcia badań naukowych. Uzyskanie wiedzy teoretycznej niezbędnej do opracowania projektu badawczego w ramach przedmiotu: Pracownia badawczo-projektowa B | | |
| Efekty kształcenia i odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia | | |
| Wiedza: | | |
| 1. ma podbudowaną teoretycznie szczegółową wiedzę związaną z wybranymi zagadnieniami z architektury i urbanistyki oraz fashion design, w szczególności analogiami występującymi w pracy architekta i projektanta fashion design - [AU2_W01] | | |
| 2. ma wiedzę o trendach rozwojowych i najistotniejszych nowych osiągnięciach z zakresu designu, projektowania architektonicznego, w szczególności w zakresie nowych technologii w architekturze i wzornictwie - [AU2_W02] | | |
| 3. student ma wiedzę niezbędną do rozumienia społecznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań działalności inżynierskiej oraz ma podstawową wiedzę dotyczącą zarządzania jakością - [AU1_W03] | | |
| 4. ma szczegółową wiedzę związaną z wybranymi zagadnieniami z zakresu projektowania architektonicznego i urbanistycznego i umie korzystać z wiedzy w zakresie kierunków studiów powiązanych ze studiowanym kierunkiem (w przypadku przedmiotu Architektura i moda: wzornictwo, malarstwo, rzeźba) - [AU2_W12 T2A_W02] | | |
| Umiejętności: | | |

| |
|--|
| 1. potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych właściwie dobranych źródeł, także w języku angielskim, potrafi integrować uzyskane informacje, dokonywać ich interpretacji i krytycznej oceny, a także wyciągać wnioski oraz formułować i wyczerpująco uzasadniać opinie - [AU2_U01] |
| 2. potrafi określić kierunki dalszego uczenia się i zrealizować proces samokształcenia - [AU2_U03] |
| 3. potrafi ocenić przydatność i możliwość wykorzystania nowych osiągnięć w zakresie architektury i urbanistyki oraz dziedzin pokrewnych - [AU2_U06] |
| Kompetencje społeczne: |
| 1. student rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego doksztalcania się, podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych - [AU2_K04] |
| 2. ma świadomość ważności i rozumie pozatechniczne aspekty i skutki działalności inżynierskiej, w tym jej wpływu na środowisko i związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje - [AU2_K05] |

| |
|---|
| Sposoby sprawdzenia efektów kształcenia |
| Cykl wykładów ARCHITEKTURA I MODA stanowi podbudowę teoretyczną do wykonania projektu badawczego w ramach przedmiotu: Pracownia badawczo-projektowa. Wykłady kończą się zaliczeniem na podstawie opracowania badawczego-semestralnego. (Dwa terminy zaliczenia, II termin jest terminem poprawkowym). Zawartość opracowania semestralnego (indywidualny, wydany przez prowadzącego temat): . Praca jest opisem wybranego tematu w formie prezentacji multimedialnej - referatu, zwięzłą autorską wypowiedzią traktującą o istocie rzeczy ilustrowaną rycinami, rysunkami, zdjęciami, powstałą na podstawie własnych przemyśleń autora oraz dostępnej literatury i źródeł internetowych. Format pracy. Praca w formie prezentacji Power-Point. Ocena podsumowująca: aktywne uczestnictwo w wykładach potwierdzone obecnością na minimum 3 z 7/8 wykładów wraz z oceną za przygotowanie krótkiego opracowania badawczego-semestralnego. Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0 |

| |
|--|
| Treści programowe |
| 1. Moda jest jak architektura. Pokazanie analogii występujących w dziedzinach; architektura i fashion design. 2. Architekt - projektant. Architekt jako projektant. Projektant jako architekt. Przykłady architektów projektujących zarówno budynki jak i ubrania (m.innymi: Zaha Hadid, Frank Gehry, Richard Meier, Rem D. Koolhaas, Ron Arad). 3. Pokazanie podobieństw w pracy architekta i projektanta mody; Podstawowe założenia projektowania budynku, ubioru. Jakie czynniki wpływają na projektowanie budynku i ubioru; Z czego są czerpane inspiracje (pomijając wzajemne inspirowanie się). W jaki stopniu stylistyka oddziałuje na projekty świata mody 4. Rysunek architekta i projektanta fashion design. Ubiór i architektura od starożytności do współczesności Porównania z: historii sztuki (design), architektury i mody poczynając od starożytności do czasów współczesnych z podziałem na epoki i wskazaniem cech charakterystycznych stylu. 5. Ubiór i architektura od starożytności do współczesności. Style w architekturze i moda w stylu. Porównania z : historii sztuki (design), architektury i mody poczynając od starożytności do czasów współczesnych z podziałem na epoki i ze wskazaniem cech charakterystycznych stylu, 6. Nowe technologie w architekturze i modzie. Moda generatywna, mobilna architektura i ?mobilny? design, biomateriały w architekturze i designie, moda bezpieczeństwa, recykling w architekturze i fashion design, poszukiwanie nowych źródeł energii, nowe technologie produkcyjne w obu dziedzinach, RFID (Radio-frequency identification), techniki laserowego wydruku, LED, innowacyjne materiały wykorzystywane w architekturze i designie. 7. Teatr światła w architekturze i w modzie. Zastosowanie światła w architekturze i fashion designie, gra światła i cienia, rola światła sztucznego w obu dyscyplinach. 8. Fotografia architektury & fotografia fashion design jako obraz. Moda na: fotografowanie architektury i fotografia mody. Najlepsi fotograficy na świecie. |

| |
|---|
| Literatura podstawowa: |
| 1. Basista Andrzej, Kompozycja dzieła architektury, TAiWPN UNIVERSITAS, Kraków 2006 2. Ciechowski Kazimierz, Podstawy kompozycji architektonicznej, Politechnika Wroclawska, Wrocław 1974 3. Krenz Jacek; Ideogramy Architektury. Między znakiem a znaczeniem; Wydawnictwo Bernardinum; 2010 4. Martin Richard; Moda. Encyklopedia. Od Coco Chanel do Johna Galliano; 1999 5. Pallasmaa Juhani, Oczy skóry- Architektura i zmysły, Instytut Architektury, Kraków 2012 6. Seivewright Simon "Basics Fashion Design 01 : Research and Design" AVA Publishing 2007 7. Strumiłło Krystyna, Oryginalność form w architekturze współczesnej, Biblioteka Cyfrowa Politechniki Krakowskiej 8. Tilley A. R., Dreyfuss H., The Measure of Man and Woman- Human Factors in Design, New York, 2002 9. Zumthor Peter, Myślenie architekturą, Tytuł oryginału: Architektur Denke, Charakter, Kraków 2010 10. Żurawski J., O budowie formy architektonicznej, Arkady, Warszawa 1962 |

| | | |
|---|---------------|---------------------|
| Literatura uzupełniająca: | | |
| 1. Hansen Oskar, ?ZOBACZYĆ ŚWIAT. Struktury wizualne: o wizualnej semantyce. Forma Zamknięta czy Forma Otwarta??. Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Akademia Sztuk Pięknych i Autorzy, Warszawa 2005 | | |
| 2. Ruder Emil, Typografia porządku; w: red. Przemek Dębski, Jacek Mrowczyk, Warto wiedzieć, wybór najważniej-szych tekstów o dizajnie, Wydawnictwo Karakter, Kraków 2011 | | |
| 3. Sławińska J., Ekspresja sił w nowoczesnej architekturze, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1997, ISBN 83-213-3868-2 | | |
| Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta | | |
| Czynność | | Czas (godz.) |
| 1. udział w wykładach | | 15 |
| 2. przygotowanie prezentacji zaliczeniowej | | 13 |
| 3. udział w konsultacjach związanych z realizacją procesu kształcenia | | 2 |
| Obciążenie pracą studenta | | |
| forma aktywności | godzin | ECTS |
| Łączny nakład pracy | 30 | 1 |
| Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem | 17 | 0 |
| Zajęcia o charakterze praktycznym | 0 | 0 |